









في ضوء اتجاهات الهجمة الامبريالية - الصهيونية

# ماهي أساسيات المواجهة؟!



## سورية العربية تقدم الفهم الشوري لمعركة المصير القومي

وواضحا من خلال الخطوات التنفيذية التي بدأتها الولايات المتحدة ، تلك الخطوات المتعلقة بالتواجد العسكري الأمريكي في المنطقة العربية .

امبريالي ، بغرض شل الحركة العربية ، يجب الا يغيب عن ساحة المعرفة ان هناك الكثير من مواطن الفصح في البيان العربي القومي ، وجود بعض النخبة العربية الميالة للبربرية الامريكية ، ووجود مقادير التخلف الاقتصادي والاجتماعي والفكري بدرجات متفاوتة ، وبرود بعض الخطوات العربية الهادفة التي تشمل الجزء الاكبر من الطاقة العربية وتجهلها بعيدة عن ان تصب في خدمة الحركة المصرية مع العدو الصهيوني والامبريالية الامريكية .

### الجماهير هي قوة المواجهة الحقيقية

وهذان التاكيدان انما يأتين عبر تحليل الواقع العربي ، الذي بات يعزل باتجاه التسبب القومي . وهما بالوقت نفسه يطرحان امام حركة التحرر العربية الهام اللزوجة في حركة السيرة الذاتية ، وحيث ان تبنى ذاتها كقوى ما تكون ، وتتسلح بلفظ العصر الحضاري بوجهها التقدمي المعادي لكل اتجاهات الد الامبريالي الاستعماري .

ومثل هذا التقدم لا يمكن ان يتم الا عبر انفضال الحقيقة لتضليل مواقع التخلف والتبعية واتقان الارادة العربية من عقالها ، وحشد الطاقات العربية - الاقتصادية وبشرها - في عملية البناء الحضاري وفي الممارسات التنمائية .

حيث بدأت تكشف التوايا الاستعمارية الامبريالية العربية من خلال تصريحات رجال السياسة الامريكيين حيث اوضحوا بشكل سافر سياسة الولايات المتحدة الامريكية ازاء المنطقة العربية ، حين اعتبروا ان المنطقة العربية جزء من مصالح الحيوية للولايات المتحدة الامريكية ولا يمكن التفرغ بها ، وذلك كمدخل لاحتواء المنطقة العربية بكاملها واحكام الدور عليها ، ويرود ويريد جعلها بالامبريالية الامريكية ، وتنعيم ذلك بالتواجد العسكري ، وهذا ماير منعه كادتر حين قال ان هدفه هو السلام - في المنطقة تحت حماية القوة الامريكية .

هذا بلاشك الى البلد المعطي في تنفيذ التواجد العسكري ، حيث بدأت امريكا فعلية بتحريك اسطولها في البحر العربي ، كما بدأت بازالة قواتها من مشاة البحرية المدمرين بسلحهم الثقيلة في بعض القواعد التي امتدت من طرق التجارة الميالة لها تحت شعار حماية ابن الخليج .

اما الاتجاه الرابع والهام فهو تركيز الجهد السياسي والعسكري باتجاه الضغط على الموقف القومي لسورية العربية وذلك لاضعاف موقعها الصاعد ضد مخططات التصفية للقوية العربية .

ولذلك ان الولايات المتحدة الامريكية تعرف تمام المعرفة ان العقبة الرئيسية امام تنفيذ مخططاتها التي تؤمن في الموقف العربي لسورية الذي استطاع ان يحرك ارادة الصمود والتضامن لدى جملة الامم العربية ، وهو بالوقت ذاته يؤمن العمل الفعلي للشعب العربي الفلسطيني في نضاله الشروع لنيل حقوقه الوطنية العادلة .

ولذلك يمكن ان ترى كيف ان الولايات المتحدة الامريكية قد ركزت في حجبها على سورية ، وعددت من قوات الضغط عليها ، حيث كان من الطبيعي - ان تزداد الامبريالية الامريكية والصهيونية المالية ، ان اخضاع سورية باضداد نظامها التقدمي ، وجبهة الوطنية ووحدةها الداخلية ، وعقيدتها القومية ، كقيل بتبديد الطريق امام مشروعها ومخططاتها لهذه النخبة .

اتجاهات الواجهة ان التاكيد على شراسة الهجمة الامبريالية والابتعاد الصهيوني المموه بأكبر نظام استعماري

الحديث عن - حرب الغارات - في الشرق الاوسط يشبه الى حد كبير الحديث عن الجيول الذي لم يتطور حتى الان معالة الرئيسية لا في الأفق السياسي للمنطقة ولا على أرض الصراع ومع ذلك يمكن القول : ان هذا الحديث يحتاج الى متابعة مستمرة ، لأن الشرق الاوسط الذي دخل الآن في مرحلة الخروج من تحت ( مظلة ) التأثيرات الحدودية قد يتحول بيسر عشية وضحايا الى ( ساحة ) كبيرة تمارس فوقها كل اشكال الممارسات المتداخلة فيما بينها الى ابعد الحدود والمقاومة اصلا على جملة من الاعتبارات الدقيقة ( المنحرفة ) كثيرا عن الخط العام للمصار الذي ظهر في البداية وكانه - الصورة - الختامية لهذه المرحلة التي تشهد كل انواع الاضطراب والفوضى .

الجولة الجديدة والواقع ان الجولة السياسية الجديدة التي بدأت - لتتبع - فوق أرجاء المنطقة القارية الاطراف ، هي خيرة بعض الشيء لان عنصر - المروءة - فيها قد نضب على كل العناصر الاخرى .

ومن المؤكد ان نتائج هذه الجولة لن تكون حاسمة لان القياس الذي يستخدم هنا ليس اكثر من مجرد حيليات رسم على الورق من دون ان تخضع بصورة مسبقة لاختبار الواقع . ويبدو ان - الاطراف - التي كانت السبالة في ايسال هذا الجولة السياسية الجديدة الى بوابة الشرق الاوسط قد بدأت النظر في الفعل الذي احدثت عليه ، لانها اكتشفت بعد - فوات الاوان - بان العملية قد جرت نغما لصالح الاطراف التي كانت تقف في - الخندق - المائلين ومع ذلك فان المسألة ان تتوقف عند هذا الحد ، لان تطلعاتها سير في نفس النسق السياسي الذي ظهر في البداية ، ولكنه البديل الجديد للامر والاصحغ التي كانت سائدة سابقا .

والذين يعتقدون بغيرهم انتموا لها من الحصار الجاهلي يرفضون الان ان المسألة التي ستوقعونها ان حصار اخر لان هذا الركن هو تعبير عن حالة خوف ومصد استقرار وليس اشارة واضحة الى إمكانية الوصول الى المخرج الى الهدف المحدد .

وما ان الذين ياروا عمليات التجسير التي وقعت في هذا المكان اولاد ، يفرون الان في مقعدة القوى التي تسمى الى تعيق هذه العملية وتؤذيها بصورة نهائية في الجسم العام للمنطقة ، الذي ياتي الان من حيوية سياسية قاتلة .

والغريب في الامر ، ان يحاول البعض تصوير نفسه وكأنه الاقد على التحكم بالسلع العام لحركة الصراع في الشرق الاوسط وذلك في الوقت الذي يفرق حتى الذين في سلسلة متواصلة من التسللات للناحية والاختلافات الخاصة التي تستطيع ان تحرم من المقهور ولو بصورة مؤقتة من المرح .

وقصة التناقص والاغراب من ذلك ان يعتاد الجميع رقصة ( التناقص ) التي حرمت القساة الافريقية من القدرة المطلوبة على التحرك فوق ارض صلبة وحتى الفريق الذي رفض ممارسة هذه الرقصة يجد الان ان الفرصة مناسبة جدا للدخول المباشر في مباحة قاسية من التداخل والاضطراب وهذا الفريق الذي ضيع الكثير من الظروف التي كانت قادرة على خدمة مصالحه بقوة ، يسعى الان للانتقال الى - مواقف - الجديدة ويريد هذا السعي بوع من التصغير الواسعي الذي يرمي اصلا الى وضع المنطقة برمتها فوق حافة داهية من الضباب السياسي المكثف بيد ان هذه التطورات لا يستطيع ان يبعد امام حركة التطلعات في الشرق الاوسط ، لان هذه الاخيرة قد فالت في خطورتها كل التوقعات التي طرحت حتى الان .

الامن المتزيف فالطرف الذي احاط مواقفه بحالة خاصة من - الاستقرار الذاتي - اكتشف في هذه المرحلة بانه يعيش وسط ( امن مزيف ) لان الحقيقة قد ظهرت له بصورة عارية وقاسية والغرف الذي توه به - ذاهب الى النهاية - وجد نفسه انه ما يزال في - البداية - لان الذي نرى على ارض الواقع هو الفعل الذي يمارس وليس الواقع نفسه ، ووسط هذه الاجواء بدأ الطرف الثالث يتحرك نحو اهداف اكثر وضوحا واكثر دقة ، الامر الذي لاقه هذه النوع من الصراع الشامل ، ومحاولة اخيرة للخروج من هذه الاوضاع المقلوبة ، فان - الكل - يشارك الان في وضع المسلمات الجديدة على النسخة الجديدة من - حرب - الغارات - في المنطقة ، وذلك على اساس الابتعاد قدر الامكان عن عملية التجسير الجارية والاضطراب السريع من الارض القوية في داخلها والوجهة للاطمئنان الطاعري من خارجها .

وحتى اولئك الذين راغبوا هذه الاوضاع عن كتب ، لم يعد يقدروهم ان يكتفوا بالتفرج لان - قفصهم - السيفوف - قد بدأت تقرب نحوهم

## المصير المشترك يسقط حرب الخيالات في الشرق الأوسط؟

يشكل يفترض فيه ان يدفعهم الى البحث عن قوة معينة لحماية وجودهم من الاخطار الزاحقة على مستقبلهم .

اشارة هجومية ويبدو ان المسألة قد توافقت الان مع حالة استنفال قصوى .

فلسطين - الامم المتحدة - بالتبعية لكل الاطراف والقوى التي تعيش الان في حالة استنفال قصوى . فلسطين التي - بين على الوضع الجديد في لبنان - بعد النزال باليمن الاخرى الى ماجري في مصر والساعات التي يشعر فيها امل كبيرة من جراء الموقف الامريكي الجديد ، يجري حيلاته الخاصة على اساس ان التطورات الجارية في المنطقة ، يمكن ان تعطي صورة مغايرة لما هو حاصل فعلا . وهذا يعني ان واشنطن التي - عشت - دفعة واحدة على ( الشرق الاوسط ) بالوسائل السياسية والمصرفية والاقتصادية ، فانها تربط راسها قويا بين ما تقوم به اسرائيل في داخل الاراضي العربية المحتلة ، وبين التحركات المصنوعة التي يقوم بها النظام المصري على المستوى العالمي لاخرق . جدار الحصار المفروض حول انفاليات - كيب ديفيد - ومساعدة الصلح المنفردة والعرب الذين يتصارعون فيما بينهم على ابتكار مقاصد جديدة للمواقف الجارية في العمل السياسي المعاصر ، بقولهم بطريقة جماعية تقريبا في اول التيار ، لان ترددهم عن استخدام راقهم الواجهة قد حرمهم بصورة مؤلمة من إمكانية المناورة من مواقع القوة والتعاضد .

الرهان النظري ومهما حاول هذا الفريق او ذاك من ان يظهر موقفه على انه الافضل والامل فان الحقيقة توضح نفسها ببطء - الرهان النظري - اي الرهان الذي يمكن كسبه على الورق وليس على الطبيعة لان الفرق بين هذين الشكلين يشبه في بعض اوجهه ، الفرق بين الميت والحي .

والسبب في السيطرة على المنطقة تحتاج الى فعل ارادي وليس الى فعل ارتجالي وتطويع حالة الانقسام والميوعة السياسية في الشرق الاوسط امير يرتبط مباشرة بالقوة المتحركة والقادرة على فرض لغة الشروط والتخاطب مع الآخرين بنسق المساواة التي تنبع اصلا من الاعتقاد الرئيسي على الذات .

وامور كهذه لا يمكن ان تتحقق في ظل الارضاع الزاحقة لان هذه الاخيرة تعتبر - ولاشك - حالة مرضية في كل المقاييس والاعتبارات . والخطر في هذه المعادلة ان الجميع يرفض ( مبدأ التجريب ) ويكاد يعتمد بشكل مطلق على مبدأ التجريد وكان الفصل السياسي في المنطقة العربية قد تحول الى مجرد احوال ( هوائية ) يمكن ان تمارس بهدوء .

سباق الزمن وفوق هذا وذاك ، فان سباق الزمن ( في الشرق الاوسط ) يطرح العديد من المواقف والتحديات بالتيه - بعض - الاطراف المشاركة فيه فالسائرون نحو - الحرب - هم القسائم السائرون نحو - الحوار - والفاطرون في وسط العاصمة لايفتخلون كثيرا من الذين يتراجعون على الشهد او يلباحون من المراتب الاساسية لتسوية مشكلاتهم العامة ، يملكون الى حد كبير الذين يتسخطون من المستقبل وفي الوهمهم ماء والوصف هنا لايتعدى الصعود المألوفة ، لان المسألة التي تتداول الان وفق مواصفات جديدة ومحددة .

يمكن ان تلقى في اية لحظة الى المكس تماما طالما ان الحق العام لايفتضه في الوقت الحاضر اية ادعاءات بصورة فورية فافلاص بطرح يداهم الجميع لان اي طرف لايفتضخ ان يخرج نفسه بصورة جماعية الى الفريق الذي ينتج بشكل جزئي في الوصول الى نقطة مبدية نظريسا عن ساحة الخطر يكون قد انتقل من النار الى الرماد وانما وهذا الانتقال لايشكل اي نجاح في خياس المكشوبة لان شرط الاستمرار في هذا القفص مرحوم الى حد كبير بعيد جبهة وقدره الفتح على تحقيق الانسجام المطلوب مع حركة الحياة وروم الواقع يسوره وشكله المتعددة .

المصير المشترك ان العرب يتصرفون في هذه المرحلة ( لمصير مشترك ) وذلك بصرف النظر عن الظروف المختلفة التي تصدر عنهم فهم واقعون تماما في ( بقعة الضوء ) المرتبة التي تتصارع عليها العقول والصيرون وهم يعيشون كل البعد عن الامن الجماعي لان خلافاتهم وانقساماتهم قد تحولت الى اوراق راجحة بيد القوى المعادية لهم وهم يتجاهلون سباق الزمن في المنطقة لانهم لم يقدروا حتى الان فهم هذا العنصر في كسب المعركة لصالحهم وهم يتنافسون على ادوار وهمية بدلا من ان يقوموا بحركة واحدة كلفرض ابادتهم القوية على كل شيء .

فهم لايعيرون اي حساب للخطار والتحديات التي تحق بهم لائم اعتادوا على اسلوب الهروب الى الوراء والتقا الفلق النظري الذي يصنف بهم في الوقت الحاضر من كل حذب وصوب .

محمد ظروف

احمد عجاج



لهذه الحقبة الفصل









# شركة الكرنك بين الطموح والحلول المنشودة

## مشاريع كثيرة تصطبغ بمشروع

من أين تبدأ بالحديث عن شركة الكرنك . والحديث عنها يشترط أن يكون يدور منذ أشهر طويلة ولا تدور على هامش .  
يتحدثون عن بوليفات الشركة المرموقة للامتلak يومية ، وعن الفاء يفسر الرحلات بسبب ذلك أو لتجديد مدينتها .  
تحدثون عن غير ورشة الصيانة الخاصة بالشركة ، أو أن بإمكانها الكبيرة الموكلة بها .  
يتحدثون عن عدم تطبيق نظام الحوافز الانتاجية على العاملين في الكرنك ،  
هموم فردية صغيرة . نلهاها المهوم الكبيرة للشركة .  
مالي هذه المهوم ؟ ولماذا ظهرت بمشروع السليبات في مسيرة الشركة ؟  
لتعرف في البداية على المهوم الكبيرة :  
يقول الأستاذ محمد صالح السليبي المدير العام لشركة الكرنك في بداية لقائنا معه انني اعرف النشأة التي تريدون ان نتحدث عنها حول اوضاع الشركة :

هذا الموضوع فالت ان ربيع السد كنج قد تم بخططه مسؤولة عنه ، وان انقطاعه عن العمل والمعلومات التي فرضت عليه نتيجة هذا الانقطاع قد حالت دون رغبته في الانضمام الى الشركة .  
● احد السائقين قال : ان المدير العام للشركة لا يجتمع بالعاملين .  
- تعقيب المدير العام :

ليأت من يقول : انه طلب مني موعد اجتماع ورفضت ، اني اجد موعد لقاء لن يريده . لكن ليس بالضرورة ان التقي بمسؤول الشركة ساعة بشيء قد لا نسعى الى ظروف العمل بذلك وأنا اعالج قضاياهم ايم نخدم الصالح العام للشركة .  
● سأل في الشركة قال : المالية عندنا تـم بلا سين او جيم . وقد بلغنا العاملين في الكرنك اول كل شهر بحسم مبلغ من راتبهم . نسال من سبب الحسم فيجب ان أمين الصندوق لا ادري .

- تعقيب :  
● السيد ياسين ارغلي أمين سر مجلس الإدارة ورئيس لجنة المخابرات بان قانون العمل هو دليل اللجنة في عملها . وهناك مجلس سلكي يستجوب العامل قبل فرض العقوبة . لكن في احيان كثيرة توجه الدوى للعامل ، فلا يلي ففطر لقرض العقوبة غيابيا وتطبيقها في محضر رسمي . ويبلغ صاحب المظلة بمقوبته حسب الاصول .  
ويضم المدير العام لشركة الكرنك الحديث حول هذه المواضيع الخاصة بالقول : ان الادارة ان تستجر الى الوفاء الذي يمس اليه من يريده احباط كل الناجل جيد .

● المهم في القضية :  
المهم والاهم هو اننا نريد لهذه الشركة ان تنفذ رحلتها بالمواعيد المحددة ، وان تستطيع ان تؤدي الدور الذي تود الاضطلاع به لانظمة القطر بشبكة من النقل النظامي حسب بل بيروت سورية بالقطار العربية التجارية والبلدان الاخرى بخطوط دولية منتظمة .  
ان الدور الذي تود شركة الكرنك الاضطلاع به كبير وكبير جدا . ترى متى يمكن ان يتحقق لها حلم اصطحابها به .

● ولكن :  
ولكن لابد ان نتعرف بان مشروع الصيانة سيستغرق اجازة بالطبع عن اساطم البوليفات الجديدة واعداد كادر من الفنيين الرئيسيين والمساعدين يحتاج لبعض الوقت سيما وان عندهم لا يتجاوز الان - ٢٠ - شخصا . كما لابد من استقبال كادر من السائقين والرافقين .  
● احاديث مع العاملين في الشركة وتعقيب على هذه الاحاديث :  
هذا هو عرق عام لواقع شركة الكرنك . والجهود المبذولة لهذا : هذا الواقع هذا هو

الشركة واستمرارها يقوم على تنفيذ مشروع ورشة الصيانة . ولنا اذا لم ينفذ هذا المشروع فان عمر الشركة محدود بمر وسائط النقل المخزونة لديها ، وان خدماتها سوف تنقل يوما بعد اخر حتى تنلتنس مئالها .  
ويضيف الاستاذ السليبي مدير عام شركة الكرنك قائلا :  
لقد صارت الجهات المسؤولة بهذه الحقيقة وتقرر بعد ذلك تنفيذ مشروع ورشة الصيانة ورصد البدء به مبلغ - ٦٥٠ - مليون ليرة سورية . يقوم هذا المشروع على ارضي مساحها

ورشات صيانة الكرنك فالتنا ستدرك ان عدم رصد الاموال الكافية لها هو السبب الرئيسي لهذا الضعف .  
● مشاريع كثيرة تصطبغ بمشروع توفير التمويل :  
لقد ادخلت شركة الكرنك في الخطة الخمسية الرابعة ، وطلب منها ان تنفذ مجموعة كبيرة من المشاريع منها ان يكون عدد باصاتها - ٢٠٠ - باص بولان و - ٢٠٠ - سيارة سياحية وورشة صيانة مركبة في دمشق وورش فرعية في الحافظات . ومطحات انطلاق عمرية تقم كافة المستلزمات لكل هذه المطحات .  
كما طلب في تنفيذ مجموعة من الفنادق الدولية في دمشق - حلب - اللاذقية وذلك لتوسيع ونميمة تجربة شركة الكرنك الناجحة كسي تقوم برفع جودة الخدمة السياحية في القطر ، وتصبح مرفق نقل يفتي القطر بشبكة من النقل النظامي ، تؤدي فيه الخدمات على مستوى سياحي . كما يريده سورية بالقطار العربية التجارية ، والبلدان الاخرى بخطوط دولية منتظمة بهدف استقلال موقع القطر الجغرافي .

# مشروع توسيع ورشة الصيانة يمل سطات إلقاء الرحلات وتأجيلها

عرق من امور تتعلق بمشروعات الشركة ، وننتقل للحديث عن اوضاع العاملين فيها . ماذا يريدون ان يقولوه عبر صفحات الثورة ؟ ما هي معاناتهم ؟ ولماذا استمر البعض في التكون من واقع الحال وانتقل للحديث مع هؤلاء العاملين ، ونعزى لفرق الوافهم وتعقيب مدير عام الشركة عليها .  
● يقول احد السائقين : انني مكلف كسل اسبوع القيام بـ ١٢ - رحلة على خطوط طويلة المشكلة التي اعاني منها ذات شقين :  
الاول : ان البولان الذي اسودد معرض

١٥٠ الف ٢٠٠ ، وتجاوز مساحة البناء التواء فيها - ٨٥٠٠ - ٢٠٠ وهذه الارقام نوردها لتبين الرحلة .  
● قبل ذلك تقرر شراء البوليفات :  
قبل ان يقرر تنفيذ مشروع ورشة الصيانة تقرر شراء بوليفات بقيمة - ١٥٠ - مليون ليرة ولنا سائنا ان هذا القرار من شأنه ان يحسن اوضاع الشركة الى وقت قصير ، لكن يتقلب بعد فترة الى وبال عليها اذا لم تكن الصيانة لافرة على توفير الجاهزية لها باستمرار ، ونميمة عندما تقتضي الضرورات الفنية ذلك .

كل هذه المشاريع كانت شركة الكرنك عاجزة على تنفيذها وفعلت شوا كيرا في اعدادها الى انها اصطفت بعدم التمويل . مما دفنا الى ان توضع لجهات المختصة ايجابيات تنبئ ان هذه المشاريع . لكن دون ان نجاب حتى اضطرنا ان نطالب قبل تنفيذ مشروع ورشة الصيانة على الاقل .  
لقد اكتمل في عنة طلبات ومذكرات ان وجود

● عقد لشراء البوليفات :  
في شهر كانون الاول الماضي تم ابرام لشركة الكرنك بالتعاقد على شراء - ٤٠ - بولان . وقد حققت الادارة نتيجة هذا العقد مكاسب عديدة تعرفها الجهات المختصة . ولحاجة بالادارة لسرعة لانها تزم بانها قامت بواجبها .  
تفأول :  
والا كانت هذه البوليفات الشراة تتمثل خلال النصف الثاني من هذا العام .  
والا كانت شركة العامة لتنفيذ المشاريع الصناعية تنفيذ منذ بداية هذا العام مشروع الصيانة في منطقة صحنيا . لهذا يشر بأنه ستوفر سيارات الكرنك الجاهزة المسترة ، وستستطيع الشركة استثمار هذه السيارات بصورة اقتصادية .



# هيئة تخطيط الدولة والخطة الخمسية الخامسة

## مراجعة شاملة للخطة الخمسية الرابعة

رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ويرأس كلا من هذه اللجان التكميلية عشر معاون الوزير لشؤون التخطيط في الوزارة ذات الاختصاص مع عضوية الدراء العاملين والمدر في الوزارات والهيئات العامة ، وممثلين من الحزب والمنظمات الشعبية .  
لجان المخططات :  
وقد تم بموجب هذه القرار تشكيل لجان في كل محافظات القطر لاعداد الخطة الخمسية الخامسة ، ويرأس كل من هذه اللجان المحافظ ويكون مدير التخطيط فسي المحافظة مقررًا للجنة ، كما تضم في عضويتها نائب رئيس المكتب التنفيذي للمحافظة وممثلا من فرع الحزب في المحافظة ومدراء الادارات والهيئات بالاضافة الى ممثلين من الجامعة والمنظمات الشعبية والنقابات المهنية .  
وقد تمت هذه اللجان وبلاستقاف بلجان فرعية خلال الشهور الاربعة الاخيرة من عام ١٩٧٩ - بوضع تقارير تناولت تطوير مختلف جوانب النشاطات العامة كل منها خلال الفترة - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - وتقييم منجزات الخطة الخمسية الرابعة .  
ج - اللجنة الفنية المركزية لاعداد الخطة الخمسية الخامسة ، وقد تم تشكيلها بقرار من رئيس المجلس الاعلى للتخطيط ، ويرأسها نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ووزير الدولة لشؤون التخطيط ، وتضم في عضويتها رؤساء ومقرري اللجان القطاعية ، ومعاون وزير الدولة لشؤون التخطيط ومدير المكتب المركزي للاحصاء ، واعضاء مكتب التنسيق في هيئة تخطيط الدولة ، وممثلا عن القطاع الاقتصادي للحزب ، ومستشارا من رئاسة مجلس الوزراء مع عدد من الفنيين من هيئة تخطيط الدولة والمكتب المركزي للاحصاء .  
وقد تابت هذه اللجنة على عقد اجتماعات متتالية منذ تشكيلها لتنمية اعمال اللجان القطاعية ، ثم شرعت مؤخرا بمناقشة التقارير القطاعية التي تم وضعها من قبل اللجان القطاعية حول تحليل الواقع الاقتصادي الراهن وتقييم منجزات الخطة الخمسية الرابعة .  
وعتبر هذه اللجنة اعلى جهة فنية استشارية لوضع مقترح الخطة الخمسية الخامسة ، لترفعه الى المجلس الاعلى للتخطيط .  
معيّن معلا

وزير الدولة لشؤون التخطيط برئاسة معاون مدير وزير الدولة لشؤون التخطيط وعضوية خمسة من مدراء التخطيط والمديرية العامة لتخطيط الدولة المسؤولين عن النشاطات التخطيطية الاجتماعية ، ويشارك في اعمال هذا المكتب مدير مشروع الأمم المتحدة للخدمات الاستشارية لهية تخطيط الدولة .  
وقد يشر هذا المكتب اعماله باجتماعات يومية منذ مطلع شهر آذار - ١٩٧٩ - ليقيم وتنفيذ المهام الملقاة على عاتقه والتي حددتها قرار اجرائه :  
- اقرار وثائق الخطة .  
- تنسيق مختلف المهام التخطيطية بين مديريات الهيئة بعد اجراء التنسيق المباشر بين المديريات المعنية .  
- متابعة انجاز المهام التخطيطية لدى مديريات الهيئة .  
- وضع الاجراءات الاجمالية للخطة من تصورات واهداف واستراتيجيات على مستوى الهيئة .  
- اعداد الخطة في صيغتها النهائية على ان تعرض نتائج اعمال المكتب في مجال التنسيق الاجمالي والتعليم والادارة للمناقشة لدى المجلس الاستشاري للهيئة .  
ب -  
اللجان القطاعية المكلفة باعداد مشروع الخطة القطاعية والوجبة للخطة الخمسية الخامسة ، وقد تم تشكيلها بقرار من نائب

الفنية اللازمة للقيام باجراء الدراسات الاسمية لوضع الخطة الخمسية الخامسة ؟  
● بادر هيئة تخطيط الدولة منذ مطلع عام ١٩٧٩ الى انجاز الاجراءات اللازمة للبدء في اعمال التحضير لاعداد الخطة الخمسية الخامسة ١٩٨١ - ١٩٨٥ وفق برنامج زمني ، وعلى مراحل متميزة . فقد تم حتى الان تشكيل الاجرة الفنية اللازمة التي تقوم باجراء مختلف الدراسات الاسمية لوضع الخطة الخمسية ، ومن ثم اعداد الخطة الخمسية القادمة وهذه الاجرة هي :  
- مكتب تنسيق الخطة الخمسية الخامسة ، وقد تم تشكيله بقرار من

- القيام بمتابعة تنفيذ الخطط مكتبي وميدانيا وتقرير تقدم العمل ، وتقصى مصادر الصعوبات ، وتوضيح اسبابها واقتراح وسائل التغلب عليها ، والتثبت من مطابقة التنفيذ مع الاهداف المطلوبة من المشروعات واقتراح التعديلات اللازمة .  
- اتمام وضع الخطة الاستراتيجية للقطر بالاشتراك مع الجهات ذات العلاقة بالمشروعات الانمائية .  
الخطة الخمسية الخامسة

- اعداد اطرار الخطط الطويلة والمتوسطة والقصيرة الاجل الشاملة منها والقطاعية الرامية الى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية .  
- الاشراف على عملية اعداد الخطط القطاعية والمكتبية وخطط الوزارات ، والهيئات المختلفة .  
- اعداد سياسة الاستثمارات وتقييم وتحديد المشاريع التي يجب تنفيذها في كل مرحلة من مراحل التنمية واقتراح توزيعها على القطاعات الاقتصادية المختلفة .



- اعداد الدراسات وتقديم الاقتراحات المؤدية للتنسيق والتكامل الاقتصادي والاجتماعي في الوطن العربي .  
- تحديد اسي العلاقات الاقتصادية الخارجية وخاصة في ميادين التعاون الاقتصادي والعلمي والفني ، بما يحقق الاهداف العامة للتخطيط .  
تنسيق خطط مختلف قطاعات الدولة واقامة التوازن بينها واعداد مشروع الخطة في صورته النهائية .  
- توزيع مهام الخطة المقررة بعد اصدارها على الوزارات والمخاطبات والمؤسسات المسؤولة عن تنفيذها .  
- اعداد الخطط الرامية الى الاستفادة القصوى من الطاقات البشرية المتاحة وتطوير هذه الطاقات ، والخطط الرامية الى اعداد الكوادر الفنية لقطاعات الاقتصادية والاجتماعية .

- مما لرب فيه ان الاعداد لقطعة تنمية خسية هو فرصة تتخلف المسؤولون والمهنيين بشؤون تخطيط التنمية الاقتصادية والاجتماعية امكانية اجراء وقفة تفكير وعرجة التطور لتحقيق خلال الفترة المقبلة ووضع تصورات واستراتيجيات لا يجب ويمكن ان تتخذ عملية التنمية من مسارات فسي المستقبل .  
والتخطيط الاقتصادي والاجتماعي باحيزه ودوائه واساليبه هو لامل كما انه في نفس الوقت حيلة التجارب التنوية وتناج لواقع الاقتصادي والاجتماعي معين .  
وتلنا السنة الاخيرة من الخطة الخمسية الرابعة لتصرف من خلالها على الواقع الراهن لتقاسم التخطيط واهجه واساليبه في فترة والتصرف ايضا على مضم من اعداد وتحضير لوضع الخطة الخمسية الخامسة ١٩٨١ - ١٩٨٥ .  
وفي هذا لجال كان اللقاء التالي مع الدكتور عبد الرحيم السليبي مدير الدراسات وتقييم المشاريع لدى هيئة تخطيط الدولة اجهزة تخطيط الدولة :  
- مالي اجهزة التخطيط القائمة حاليا في القطر العربي السوري ؟  
- يمكن التمييز حاليا بين مجموعتين من اجهزة التخطيط القائمة حاليا وهي الاجرة المركزية التي تضم المجلس الاعلى للتخطيط ، وهيئة تخطيط الدولة من جهة ، واهجرة التخطيط لدى الوزارات والهيئات العامة وفي المخططات من جهة اخرى .  
هيئة تخطيط الدولة :  
- مالي مهام وصلاحيات هيئة تخطيط الدولة :  
- هيئة تخطيط الدولة مسؤولة بموجب احكام الرسوم التشريعي - ٨١ - من اعداد خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في القطر التي تمها لتنشيط الموارد الاقتصادية والبشرية والماليات العامة والتعاونية والشركة والخاصة ، ومنذ كلفه التشريعية في التخطيط ومنجزات العلم والفنية في عسود المقرو للوضعية للقطر ، لذلك لكان .  
- صلاحيات ومهام هيئة تخطيط الدولة :  
- دراسة وتحليل الازواضع الاقتصادية والاجتماعية والتصرف على امكانات النمو في مختلف المجالات .







فنونه

لوحة

للفنانه  
ندير  
نبيغة

## مع الفنانه فاتح الهدرس... وأسئلة كثيرة المطالبة.. إيجابيات سريعة تحدي الفنانه التشكيلي

في الصباح تقي حبيتي الأولى  
فوق ظهري، وسامتي تقي حبيتي  
الأخرى لتقي ما سامت من ألعاب  
واللراة والنظر في مدينتي... وما  
بين حبيتي حبيتيين بصر الوقت  
بين ظهري وفراة للفتاة واورال  
التدوية في شوارع دمشق القديمة،  
والليلة بالخان والأكوريات...  
والتي لا تحمل في طياتها أي أحاسيس  
حسري، أو أي تسلج يربح  
النظر.

ولم يكن الحبيتيين، والسرورة  
ويشوارح دمشق أخضر يوما كاملا  
يكر نسه، فيخلق شهرة، لم  
عاما، وهكذا... وما بين طيات  
هذا الفن تقيت لينة تعكس  
في أقرب حبة يمكنها أن تفرج  
بك من هذا الفن، وهذه الإثبات  
التي اجتمعت التفرع إليها حتى ما  
عادت تقيت لك شيئا له خصوصية  
.. تحمل اللينة إلى اللينة  
فليتي، لتدخل صالة عرض فني  
تخرج منها إلى أخرى، لتسرد  
فيها الوجوه الأولى... وهكذا تتقل  
من صالة لأخرى والوجوه نفسها  
تنتقل معك.

تذكر التكرار، ولكن لا تيسر،  
وفيما البحث من ملجأ أحسن،  
ولحقتها قلبي من لحقت مسالمة  
اللجوء لأربعين على أن مكان لستراحة  
عام، ومنها لا يفرج لك في البان  
وقت التجول في وسط المدينة،  
لا رسم الفنان فاتح الهدرس الأول  
منقذ الأرواح، وتفتح منه حيازا  
يدور في فضاء الفرس مشوي للفن  
وعصيا كنه براسي من حوله،  
فلا تستطيع كشف هذا التشوش  
والصامية إلا بصوت، لذلك  
تفرج فاتح الهدرس حادكا، ومربا

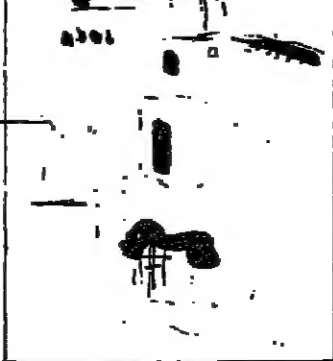
● كنت أيام حرب حزيران  
في فرنسا، وللمين حرب حزيران  
وحرب تشرين تابت تشايف العتو  
الصهيوني الذي... كان نشاطه  
مكثا، لغت ابتلي بشكل قوي،  
حتى أنهم في إحدى التظاهرات  
الغنية غرضوا فرقا كاملة من

● وفلا يفرجك فاتح الهدرس في  
فجرة كلها أسئلة تجعلك تسأل:  
هل هي أسئلة مع نفسه؟ هل  
هي أسئلة مطروحة أمام كل فنان  
عربي؟ هل الأجابة عليها تنسب  
أجابه على إشكاليات الفن العربي  
هل... وهل... على أي حال يتبع  
فاتح الهدرس:  
● ولأن دعوتنا نثار مسكنا  
فد الفنان العربي للبيئة المعاصرة  
كلمة؟ هل يفرج الفنان وحيدا  
في الجاية، أم كان الشرح أذا  
هذه الحاجة الرئيسية في بناء  
الحس الجمالي عند الناس؟ هل  
هناك توازن بين جهد الفنان وجهد  
الدولة... ما أثر الاسئلة...  
● وسأل تقي الأجابه...  
سأل ملأ تقي بياطين الكائنات...  
الفنون، والحس الجمالي؟  
● أنا قلت: الفن التشكيلي  
لانت تقي مباشرة كل ما يدخل في  
هذه الدائرة: نواصة، من مسرح  
وشعر، وسينما، وعارة، والشكل  
الخارجي للصناعة... فالفن  
التشكيلي ليس عبارة عن صورة  
على ورق، وأول من يستفيد من  
الفن هم الممارسون، فقلت تجد في  
البلاد التقنية كليات المعاصرة



● في دمشق تم يوجد كلمة  
ولكنها كلمة لتتسبب لكلا مع  
الحاجة... أنت تسميها كلمة  
وأنا أسميها فصاحة... أن هذه  
الجهود الفردية كلها تعجب فيه،  
أنا لا أبصر منها إلى بيوت الناس  
أنا نسبة... أنا أنا متخالفين...  
ولكن الأهم من هذا اعتناء الصنعة  
على الفنان مثلا، ولذا لا يكون لدى  
شركة القزل والتسج مستشار  
من الفنانين الجاهزين؟ وهناك مئات  
من المؤسسات بحاجة إلى استشارة  
الفنان وهي تعتمد على كليات  
مستوردة كالتصميم إلى تقنيات الجاهزة  
بشيء... والمثلكة أن الدولة ليس  
لها رأي في هذا، إذ ليس هناك  
تربيات لحماية الفنان... وكل  
هذه الثقافة من حوائنا، هي  
جهد فردي يبوته الفنان بالمعاصرة

● ولكن إلى جانب اهتمام الناس  
بالفنون، وليس، وليس، ليس لديهم  
في شيء، إلا يستطيع الفنان  
الدخول إلى بيوت القراء؟  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...  
● ولكن إلى جانب اهتمام الناس  
بالفنون، وليس، وليس، ليس لديهم  
في شيء، إلا يستطيع الفنان  
الدخول إلى بيوت القراء؟  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...  
● ولكن إلى جانب اهتمام الناس  
بالفنون، وليس، وليس، ليس لديهم  
في شيء، إلا يستطيع الفنان  
الدخول إلى بيوت القراء؟  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...



● أنا احترم بيوت القراء  
تيرا، والذي يفكر في بيوت  
أثر الانبياء، حيث تجد لسانات  
صينية، ولأحد أروا غريبا فيها  
.. تجد لوحات إيطالية تجارية  
بأسر ملحية ولأحد نسخة للوحة  
عربية أو نسخة من مشاعر شلا،  
حتى ولأحد صورة يرسمها ابنه  
الصغير الذي في القمرة، تجد  
سجادة عجمية، تجد لوحة طفل  
يبي ويصنع مثل اللؤلؤ رسمها  
فتان إيطالي مجهول، تجد صورة  
رائعة ناعمة... هذا هو اللؤلؤ،  
ومن حسن الحظ أنه ليس ذوق  
القراء، أنه ذوق... للتوفيق...  
.. أنا أن الحقيقة ليد من هذا  
كته، وتفرقه جميعا... لم يات  
الوقت لكي يشر الناس أن الفن  
حاجة... بكل بساطة الآن لينا  
بحاجة كمن!!  
● لينا بحاجة لفن...  
هل يقر الفنان هذا الكلام؟  
● بالطبع لا... التي اسخر  
لم يعد بقدر الفنان أن يقف  
التشكيلي وهكذا... متعنا تفهم  
أن كل أثر إنساني ظهر في التاريخ  
بدا بالرسم، تعرف أن الفنون  
التشكيلي هي وجه الحضارة،  
وبالتالي تعلم طفلنا محبة اللون،  
والذي يحب وقته على أنه تراب  
جميل بقدره أن يفرج منه...  
إلى آخر معانك من الأمور التي  
تبدو ناعمة وصفيرة إلا انصهرها  
تبع ويمتد حتى يتخطى المسق  
المستقبل... والفن التشكيلي في  
بلاننا يشته غموره، وهذه ظاهرة  
شديدة الخطورة على الحضارة  
العربية المعاصرة... فالصنعة  
لا تلتزم إلا عاليا، ويجب أن تيدا  
به من الطقولة... فالفن الذي  
لا يترب على جماليات وثنية،  
لا يمكن له بصورة من الصور، أن  
يذوق من اللون... مهما كان شجاعا  
ومهما كانت الآلة في يده عظيمة  
ومعقدة...  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...  
● ولكن إلى جانب اهتمام الناس  
بالفنون، وليس، وليس، ليس لديهم  
في شيء، إلا يستطيع الفنان  
الدخول إلى بيوت القراء؟  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...

● أنا احترم بيوت القراء  
تيرا، والذي يفكر في بيوت  
أثر الانبياء، حيث تجد لسانات  
صينية، ولأحد أروا غريبا فيها  
.. تجد لوحات إيطالية تجارية  
بأسر ملحية ولأحد نسخة للوحة  
عربية أو نسخة من مشاعر شلا،  
حتى ولأحد صورة يرسمها ابنه  
الصغير الذي في القمرة، تجد  
سجادة عجمية، تجد لوحة طفل  
يبي ويصنع مثل اللؤلؤ رسمها  
فتان إيطالي مجهول، تجد صورة  
رائعة ناعمة... هذا هو اللؤلؤ،  
ومن حسن الحظ أنه ليس ذوق  
القراء، أنه ذوق... للتوفيق...  
.. أنا أن الحقيقة ليد من هذا  
كته، وتفرقه جميعا... لم يات  
الوقت لكي يشر الناس أن الفن  
حاجة... بكل بساطة الآن لينا  
بحاجة كمن!!  
● لينا بحاجة لفن...  
هل يقر الفنان هذا الكلام؟  
● بالطبع لا... التي اسخر  
لم يعد بقدر الفنان أن يقف  
التشكيلي وهكذا... متعنا تفهم  
أن كل أثر إنساني ظهر في التاريخ  
بدا بالرسم، تعرف أن الفنون  
التشكيلي هي وجه الحضارة،  
وبالتالي تعلم طفلنا محبة اللون،  
والذي يحب وقته على أنه تراب  
جميل بقدره أن يفرج منه...  
إلى آخر معانك من الأمور التي  
تبدو ناعمة وصفيرة إلا انصهرها  
تبع ويمتد حتى يتخطى المسق  
المستقبل... والفن التشكيلي في  
بلاننا يشته غموره، وهذه ظاهرة  
شديدة الخطورة على الحضارة  
العربية المعاصرة... فالصنعة  
لا تلتزم إلا عاليا، ويجب أن تيدا  
به من الطقولة... فالفن الذي  
لا يترب على جماليات وثنية،  
لا يمكن له بصورة من الصور، أن  
يذوق من اللون... مهما كان شجاعا  
ومهما كانت الآلة في يده عظيمة  
ومعقدة...  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...  
● ولكن إلى جانب اهتمام الناس  
بالفنون، وليس، وليس، ليس لديهم  
في شيء، إلا يستطيع الفنان  
الدخول إلى بيوت القراء؟  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...

● أنا احترم بيوت القراء  
تيرا، والذي يفكر في بيوت  
أثر الانبياء، حيث تجد لسانات  
صينية، ولأحد أروا غريبا فيها  
.. تجد لوحات إيطالية تجارية  
بأسر ملحية ولأحد نسخة للوحة  
عربية أو نسخة من مشاعر شلا،  
حتى ولأحد صورة يرسمها ابنه  
الصغير الذي في القمرة، تجد  
سجادة عجمية، تجد لوحة طفل  
يبي ويصنع مثل اللؤلؤ رسمها  
فتان إيطالي مجهول، تجد صورة  
رائعة ناعمة... هذا هو اللؤلؤ،  
ومن حسن الحظ أنه ليس ذوق  
القراء، أنه ذوق... للتوفيق...  
.. أنا أن الحقيقة ليد من هذا  
كته، وتفرقه جميعا... لم يات  
الوقت لكي يشر الناس أن الفن  
حاجة... بكل بساطة الآن لينا  
بحاجة كمن!!  
● لينا بحاجة لفن...  
هل يقر الفنان هذا الكلام؟  
● بالطبع لا... التي اسخر  
لم يعد بقدر الفنان أن يقف  
التشكيلي وهكذا... متعنا تفهم  
أن كل أثر إنساني ظهر في التاريخ  
بدا بالرسم، تعرف أن الفنون  
التشكيلي هي وجه الحضارة،  
وبالتالي تعلم طفلنا محبة اللون،  
والذي يحب وقته على أنه تراب  
جميل بقدره أن يفرج منه...  
إلى آخر معانك من الأمور التي  
تبدو ناعمة وصفيرة إلا انصهرها  
تبع ويمتد حتى يتخطى المسق  
المستقبل... والفن التشكيلي في  
بلاننا يشته غموره، وهذه ظاهرة  
شديدة الخطورة على الحضارة  
العربية المعاصرة... فالصنعة  
لا تلتزم إلا عاليا، ويجب أن تيدا  
به من الطقولة... فالفن الذي  
لا يترب على جماليات وثنية،  
لا يمكن له بصورة من الصور، أن  
يذوق من اللون... مهما كان شجاعا  
ومهما كانت الآلة في يده عظيمة  
ومعقدة...  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...  
● ولكن إلى جانب اهتمام الناس  
بالفنون، وليس، وليس، ليس لديهم  
في شيء، إلا يستطيع الفنان  
الدخول إلى بيوت القراء؟  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...

● أنا احترم بيوت القراء  
تيرا، والذي يفكر في بيوت  
أثر الانبياء، حيث تجد لسانات  
صينية، ولأحد أروا غريبا فيها  
.. تجد لوحات إيطالية تجارية  
بأسر ملحية ولأحد نسخة للوحة  
عربية أو نسخة من مشاعر شلا،  
حتى ولأحد صورة يرسمها ابنه  
الصغير الذي في القمرة، تجد  
سجادة عجمية، تجد لوحة طفل  
يبي ويصنع مثل اللؤلؤ رسمها  
فتان إيطالي مجهول، تجد صورة  
رائعة ناعمة... هذا هو اللؤلؤ،  
ومن حسن الحظ أنه ليس ذوق  
القراء، أنه ذوق... للتوفيق...  
.. أنا أن الحقيقة ليد من هذا  
كته، وتفرقه جميعا... لم يات  
الوقت لكي يشر الناس أن الفن  
حاجة... بكل بساطة الآن لينا  
بحاجة كمن!!  
● لينا بحاجة لفن...  
هل يقر الفنان هذا الكلام؟  
● بالطبع لا... التي اسخر  
لم يعد بقدر الفنان أن يقف  
التشكيلي وهكذا... متعنا تفهم  
أن كل أثر إنساني ظهر في التاريخ  
بدا بالرسم، تعرف أن الفنون  
التشكيلي هي وجه الحضارة،  
وبالتالي تعلم طفلنا محبة اللون،  
والذي يحب وقته على أنه تراب  
جميل بقدره أن يفرج منه...  
إلى آخر معانك من الأمور التي  
تبدو ناعمة وصفيرة إلا انصهرها  
تبع ويمتد حتى يتخطى المسق  
المستقبل... والفن التشكيلي في  
بلاننا يشته غموره، وهذه ظاهرة  
شديدة الخطورة على الحضارة  
العربية المعاصرة... فالصنعة  
لا تلتزم إلا عاليا، ويجب أن تيدا  
به من الطقولة... فالفن الذي  
لا يترب على جماليات وثنية،  
لا يمكن له بصورة من الصور، أن  
يذوق من اللون... مهما كان شجاعا  
ومهما كانت الآلة في يده عظيمة  
ومعقدة...  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...  
● ولكن إلى جانب اهتمام الناس  
بالفنون، وليس، وليس، ليس لديهم  
في شيء، إلا يستطيع الفنان  
الدخول إلى بيوت القراء؟  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...

● أنا احترم بيوت القراء  
تيرا، والذي يفكر في بيوت  
أثر الانبياء، حيث تجد لسانات  
صينية، ولأحد أروا غريبا فيها  
.. تجد لوحات إيطالية تجارية  
بأسر ملحية ولأحد نسخة للوحة  
عربية أو نسخة من مشاعر شلا،  
حتى ولأحد صورة يرسمها ابنه  
الصغير الذي في القمرة، تجد  
سجادة عجمية، تجد لوحة طفل  
يبي ويصنع مثل اللؤلؤ رسمها  
فتان إيطالي مجهول، تجد صورة  
رائعة ناعمة... هذا هو اللؤلؤ،  
ومن حسن الحظ أنه ليس ذوق  
القراء، أنه ذوق... للتوفيق...  
.. أنا أن الحقيقة ليد من هذا  
كته، وتفرقه جميعا... لم يات  
الوقت لكي يشر الناس أن الفن  
حاجة... بكل بساطة الآن لينا  
بحاجة كمن!!  
● لينا بحاجة لفن...  
هل يقر الفنان هذا الكلام؟  
● بالطبع لا... التي اسخر  
لم يعد بقدر الفنان أن يقف  
التشكيلي وهكذا... متعنا تفهم  
أن كل أثر إنساني ظهر في التاريخ  
بدا بالرسم، تعرف أن الفنون  
التشكيلي هي وجه الحضارة،  
وبالتالي تعلم طفلنا محبة اللون،  
والذي يحب وقته على أنه تراب  
جميل بقدره أن يفرج منه...  
إلى آخر معانك من الأمور التي  
تبدو ناعمة وصفيرة إلا انصهرها  
تبع ويمتد حتى يتخطى المسق  
المستقبل... والفن التشكيلي في  
بلاننا يشته غموره، وهذه ظاهرة  
شديدة الخطورة على الحضارة  
العربية المعاصرة... فالصنعة  
لا تلتزم إلا عاليا، ويجب أن تيدا  
به من الطقولة... فالفن الذي  
لا يترب على جماليات وثنية،  
لا يمكن له بصورة من الصور، أن  
يذوق من اللون... مهما كان شجاعا  
ومهما كانت الآلة في يده عظيمة  
ومعقدة...  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...  
● ولكن إلى جانب اهتمام الناس  
بالفنون، وليس، وليس، ليس لديهم  
في شيء، إلا يستطيع الفنان  
الدخول إلى بيوت القراء؟  
● ولأحد ملك، ماذا قدم  
الفن العربي؟  
● لم يستطيع الفنان العربي  
تقديم أي شيء، بسبب انشغال  
السواد الثقيلين الناس بالرغيف  
وقد قال أحد الشعراء القراء:  
منذما نظر إلى القمر لا داء...  
ألا رغيفا...

● عماد مصراع

## هل تبدأ أم تنتظر عودتي؟

وأنا أعرف الكثير الكثير من الطلبة  
الجامعيين لم يحضروا عرش المسرح  
القومي وينضفون حصون المسرحيات  
التجارية التي لا تهدف إلا إلى الأرباح  
والنيل على أنه مجرد لون أو ترف  
ومسؤوليتنا أن ننتزع هذا الفهم  
من عقولهم، من عقول جمهورنا  
وانساننا فاللن كما نول دينيه  
ويج... ليس لونا أو مجرد ترف،

مهما يكن هذا الترف رفيعا، بل  
الفن ضرورة بلغة من ضرورات

النفس الإنسانية في حوارها الشاق  
المستمر مع الكون المحيط بها فلذا

صح القول أنه لا هن بلا انسان  
فينبغي القول كذلك لا انسان بلا  
فن.

وما يقال عن الفن ينطبق على  
الأدب أيضا... فنعلمنا تربيت بين  
فنا وانساننا... بين انبعاثنا  
... بين ثقافتنا وانساننا... عندما  
سندخل إلى عالم الحياة الثقافية  
نشارك فيها ونقتل معها فجمعة  
الأدب والفن الاشتراكيين كما  
حدثت أرنست فيشر في كتابه ضرورة  
الفن في دخول ملايين الناس في  
الحياة الثقافية...  
هل تبدأ؟ أم تنتظر عودتي؟  
● وأتينا معك

قليل من الجهد وقليل من الرقابة  
والحزم يكون كل شيء على مايرام  
وصبح الثقافة في تناول الجميع  
والفن وتلك الأدب مثله فانا  
لا نستطيع ان انصون حمار على  
بسكيت، أو - عريس لقة - أو  
- يا حبيبي - لا أستطيع ان انصون  
هذه المسرحيات - واسمها  
مسرحيات تجوز - تعرض في بلد  
اشتراكي يعيش مرحلة نضالية  
صعبة... في بلد لزال الفن فيه  
كاللغة... ولا أستطيع ان انصون  
مجلات سر وفوتوريزا ودليلة تصلا  
المكنايات ونفوز البيوت وحققنا  
الذنيات بينما صحننا المظلمة  
ومجلاتنا نفوز المستودعات!! والذي  
فولنا اثر وحز في نفسي هو  
عذا الأقبال الكبير على تلك  
المسخرات والثقافات... هذا الوضع  
المردي الذي وصل إليه جمهورنا  
من الشؤون عنه؟ أنها مسؤولية  
الجميع... فالشعوب في بلادنا الجاهليين  
في واد آخر... المتفنون يفتنون  
والجاهليين في الطاحون... أدونيس  
ينظم اشعارا والناس تقي عيسى  
دمونه... المسرح القومي يقدم جوفو  
والطالوس والجمهور يتمتع برونه  
الناهيخ أو عريس لقة اثر مما  
تمنع بشهادة جوفو والطالوس  
أو الدكتور فاست أو التشجير توت  
واقفة فجمهورنا في محطه لا زال  
يعاني من الأمية الثقافية... انه  
يريد أن تقدم له المسرحية أو  
القصص على طبق من لحب... فريدها  
واحدة مفهومة لا تقيد فيها...  
● وأتينا معك

● ليبدأ عند عودتي  
أنا  
مشروع خريف  
ماري كريستين  
بارولت  
لنا  
أعمل  
مملكة

● ليبدأ عند عودتي  
أنا  
مشروع خريف  
ماري كريستين  
بارولت  
لنا  
أعمل  
مملكة

● ليبدأ عند عودتي  
أنا  
مشروع خريف  
ماري كريستين  
بارولت  
لنا  
أعمل  
مملكة



● رفاة الاناؤوط







ووجودنا في لبنان مرتبط باعتبارات قومية  
وأعي قرار نأخذ به يكون في ضوء هذه الاعتبارات  
مطلبنا أن يتحمل أشقاؤنا في لبنان مسؤولياتهم

وزراء وزير الخارجية أن التهديد الوحيد والمباشر هو إسرائيل - الصهيونية. مع الولايات المتحدة للصهيونية. إسرائيل مع العرب كل الجيوب العربية وكل نفط العرب وكل أموال العرب لم يغير السياسة الأمريكية مرة واحدة . وحول تسارع الخطوات بين النظام المصري والكنز الصهيوني في فلسطين في السيد خداح أن النظام الصهيوني هذا ما لم تطور الوضع المحلي والوضع المنطقة والوضع الداخلي في مصر أفاق الأمريكيين والصراخيين في هزيم بدون أن يصلوا إلى التهايب إلى تقصيص العلاقات التي تؤدي إلى طبع العلاقات وسياسية في الأورال طبيعي؟ ولذلك نحن نتوقع تكتيف تصلات والعلاقات والاتصالات في مجالات مختلفة . وقال السيد خداح أن انخفاقات كسب بعيد شنت العرب نشاط الحقيقة للصهيونية والتوسع الصهيوني وهي صوفت التي لا يفاوض به السادات إسرائيل كانت تقوم ببناء الجيوب من

مختار - سانا - اكدت الحركة الوطنية  
الليبية ان القوى الوطنية في لبنان مستعدة  
للقيام بالاضطلاع بسؤالاتها مجددا في المساحة  
يسهل التي توجد في اجل عملية جادة لاجل  
الوضع اللبناني .  
رغم ذلك في المشرق الذي مرهه السيد  
ووليد جيلاني باس العرب القديس الاشراقي  
والليبي وبسبب الحركة الوطنية في مؤتمر مجلي  
مقدم في بيروت .  
وطالب جيلاني الرئيس اللبناني فلياس سركيس  
القيام بوزارة جديدة سريعة تطلق كي تخرج  
في اقل ايام من توجه من باي .  
ا - للمليشيات الخبيثة والجزائية لتجدي نسي

ب - تعزيز قوى الأمن الداخلي بتطوير تنظيمها وزيادة عددها وتحسين تجهيزها كي تتمكن من المودة إلى الاستطلاع بمبناها الأساسية مهمة حفظ الأمن الداخلي ومن أجل وصولها إلى المستوى الذي تصبح معه الأداة الأمنية الأساسية القادرة على تولي مسؤولية الإشراف على الأمن في جميع المناطق اللبنانية ..

ج - تثبيت مبدأ التوازن الوطني قاعدة أساسية سائر مؤسسات الدولة وإجهيزها

خاصا - أعمال لبنان الاقتصادية واجتماعيا .

١ - تنفيذ سياسة عامة توفر العون اللازم لتضخيري الحرب وإمكان إعادة إعمار البلاد مع التركيز على الأولوية التي يجب ان تعطى لقضية اعمار الجنوب .

٢ - تمكين الاقتصاد اللبناني من استئناف دورته الواعدة وسحب نفع التوازن اياه على صعيد المناطق والمطامع .

٣ - معالجة المشكلات الاجتماعية الناتجة عن الحرب وفي طليعتها مشكلة المهجرين التي ينبغي حلها على قاعدة عزمهم الى الوطن .

خطة من المواطنين من فولتسا  
 العليا ضد الله صليان وبارغزو  
 جواتي سفره في الـ ١٢٧/١  
 ٧٩ هجرى ممن يعيده اعدادته  
 الى السفارة الفرنسية او ادارة  
 الهجرة والجنوات بمشقص

١١ - للحصول على دفتر الشروط  
 الفنية لمراجعة الدائرة التجارية فسي  
 الشركة لقاء دفع مبلغ خمسة ليرات  
 سورية

المدير العام  
 - مكتب الحساب

فقد من السيد حسن مراد  
محظلة جليبة يوجد فيها  
منه اثنية عشرة مذقة خيرة

مؤيداً للمنهجية وسنر من أجل  
العلم وشهادة سوني خصوصي  
ودكتور المعلقة - يرجى مهن  
يعتر عليهم مراجعة أقرب بخفر  
للشرطة أو القاضى لحقل  
الرميلان معظم المهندسين

ات القاتلة ٢١٠٠ سن  
للمسار الموضوعة نهائية  
نقداً وعلى نفقات  
رية  
القائد كافة رسوم  
٢٠٠  
رصيد الكلية هي بدأ من  
فترة لتجاوز ١٠٠٠

الرباط المارض يعرضه  
يتم افتتاح قبول للدراس  
التفكير ٢٠١٠ واحد  
منها

نفسا الله ان لا ينحصر بحدود







رياضة خدمات الفكر

اعداد: عمر نزول

اذاعة: ٢٠٠٠ - الصحة للجميع ٢٠٠٠ - نسخة شؤون مثلية ٢٠٠٠ - ما يطلبه المستمعون ٢٠٠٠ - مجلة الاذاعة ٢٠٠٠ - برنامج شروق ٢٠٠٠ - مع الاساطير ٢٠٠٠ - غناء ٢٠٠٠ - توكيتل الخاصة

الصيديات المناوبة

الصيديات المناوبة من الساعة ٧-٣ - ١١ - ١١ ليل

الكلمة الطائفة

Table with 10 columns and 10 rows of letters for a word search puzzle.

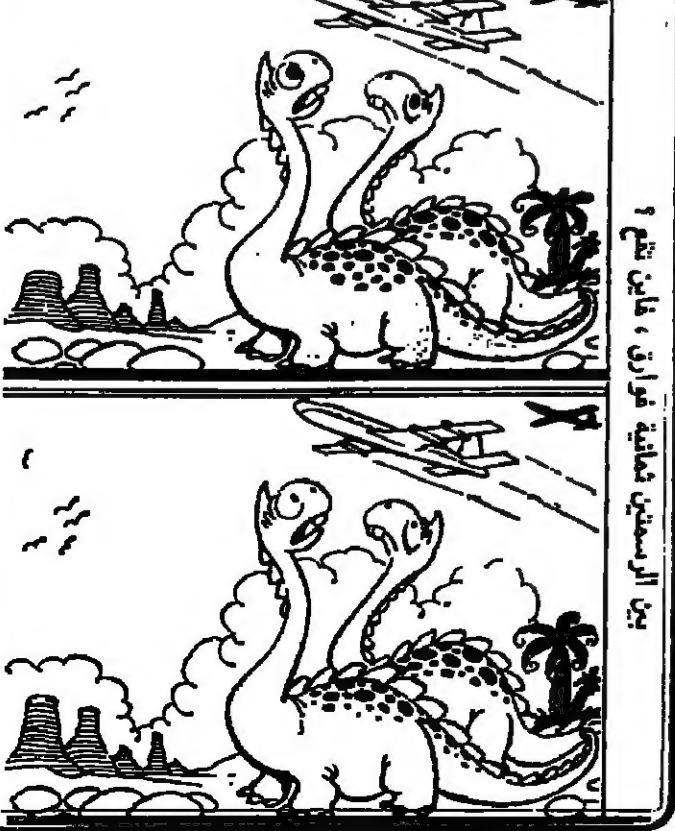
ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات ا ح ر ف

الحل السابق: الكلمة من اربعة احرف... اغنية لفيروز

كلمات متقاطعة

Table with 10 columns and 10 rows for a crossword puzzle.

الاولى يعني تاه معكوسة والمثانية... ١ - (المعجزة بين المجتهدات)



مفكرة الايام

عافيت ، انهم واهمون يخافون ، الى كيف ترفض سوريا او يزعمها... ١٢ - تمه ما نشر على ص ١٢

ان الية العربية الان لم ي اذبحها... ان القطر العربي السوري مستهدف من قبل اعداء الامة العربية... وهذا يستدعي ان تحصن سوريا نفسها من الذين يريدون الامة العربية وعلى رأسها سورية شرا

ان القطر العربي السوري لا بد ان يتوحد... ان القطر العربي السوري لا بد ان يتوحد... ان القطر العربي السوري لا بد ان يتوحد

منظمة التحرير

تمة ما نشر على الصفحة ١ - ١ - ١

السوري شاورات بعد هذا الشروع... انك ان سورية دورا اساسيا في دفع عجلة الامم والازدخار في لبنان... هذا ويضم الوفد السادة الرفيق

تحرل جماعي منظم

تمة ما نشر على الصفحة ١ - ١ - ١

بيان الاتحاد

تمة ما نشر على الصفحة ١ - ١ - ١

الرفيق الاحمر يستقبل

تمة ما نشر على الصفحة الاولى - ١ - ١

بيان الحكومة امام

تمة ما نشر على الصفحة الاولى - ١ - ١

وفد القوى الوطنية

تمة ما نشر على الصفحة الاولى - ١ - ١

شكر على تعزية

اهالي القريا وال شلوبي في جبل العرب يشكرون كل من واسلم بوفاة فتيهم : ١ - ١

مطلوب موظف

شركة تجارية بحاجة الى موظف لشغل وظيفة مساعد مدير تسويق للمواد الغذائية على ان يتمتع بالمؤهلات التالية : ١ - ١





## الوفاء الوطني اللبناني

سليم بركات

منذ بداية الأحداث في لبنان والقطر العربي السوري يتبع وحل من خطورة هذه الأحداث ، التي كبدنا لو استمرت من أن تكون القتل الذي يمكن أن يلحق المنطقة بكاملها . ولقد كان حرص القطر العربي السوري على أمن واستقرار لبنان ، واستمراره كحصن على أمن واستقرار سوريا ، لا بين البلدين للتشقيق من علاقات أخوية ، ومصالح مشتركة تستلزم من القطرين أن يكونا على مستوى ما يفظ للمنطقة من قبل العداء الذي من القومية . ونظرا لطبيعة العلاقات الاجتماعية ووضعها التي في لبنان ، فقد استطاع الصداقة أن يفرغوا أجواءها من استغلال التفرقة الاجتماعية الموجودة والتواصلة ، وللب لى فرد ، والتعود من خلال التدخل في شؤون المنطقة بأسرها . وإذا أخذنا بين الاعتبار الوضع الطائفي الحالي المتوتر في لبنان ، والرهوس المتعددة في فرض هيمنتها على الشعب اللبناني ، فالتواصلة يمكن أن يفسح هذا الوضع لاستغلاله والتعود منه بسهولة ، وما الأحداث الأخيرة التي مرت في لبنان ، دفع منها الشعب العربي اللبنانيي مختلف فئاته لا شاهد أيد على ذلك . وكان لبنان سيطر على لبنان ، وبما أن القطر العربي السوري بهمة القومية لوضع حد فاعلة في لبنان . وبما أن القطر العربي السوري يؤكد باستمرار أنه لا بد من الخروج من هذا الواقع الصعب الذي يعيشه شعب لبنان ، وأن ذلك لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال الوفاق الوطني على الساحة اللبنانية ، ومن هذا المنطلق عني القطر العربي السوري ، ويدل كل جهد من أجل تحقيق هذا الوفاق ، ولك ذلك عمليا على أرض لبنان ، وأعلن للعالم ذلك . والوفاء لم يتغير ولم يتبدل منذ دخول فواكه إلى القطر اللبناني وحتى الآن ، وأجرى أنه لا يمكن أن يتغير في المستقبل ، إذ لا يوجد لقطر العربي السوري أية مصلحة في لبنان ، ولا وحده ، وأعداد سورية ، وأعداد الأمة العربية بالقرب لبنان وسوريا ، والتعود لمدرسة الخيب في جسم الأمة العربية . وأن القطر العربي يتطلع إلى ذلك اليوم الذي يتغير فيه لبنان على المؤامرات التي تستهدفه ، وتستهدف سورية ، وتستهدف في الوقت نفسه الأمة العربية .

ولما كان القطر العربي السوري حرصا على تأكيد هذه الحقيقة ، فمن الواجب أن يمدد الشعب اللبناني وكل القوى الوطنية والفردية فيه من هو السبب في استمرار الأوضاع السيئة في لبنان ، ومن فصح الجدل لعداء لبنان والأمة العربية ، وعلى رأسهم الصهاينة وفكرة الانسلاخ والانزواء ليميلوا مصر لبنان ، من تامل مع إسرائيل ؟ ومن قد للتخطيط الصهيونية على أرض لبنان ؟ لقد وصلت درجة العقد عند هؤلاء على الأمة العربية إلى درجة لم تفر لهم الأمة العربية في يوم من الأيام على ما انخرطت أيديهم في حشود لبنان ، وفي حق سورية ، وفي حق التسوية الفلسطينية . بيل الجليل ، وكما شمعون ، وسعد حداد ، ويترقبون القرب من القطر العربي السوري خيبة ، والتعامل مع الصهاينة واستباحة أرض لبنان لجنود الصهاينة عملا وطبقا ، التعامل مع إسرائيل خدمة للبنان ، والتعامل مع التسوية الفلسطينية عمل إجرامي ، لقد بلغ درجة العقد عند هؤلاء إلى حد لا يمكن أن يفر لهم الشعب اللبناني هذا العقد ، من مرق لبنان ؟ هل خطر لهم أن يسألوا هذا السؤال على أنفسهم يوم من الأيام ؟ أم أن حقدهم هذا أعمى بصيرتهم حتى أصبحوا المومنين يد الصهاينة ؟ فلم يعودوا يعجزون الخير من الشر ؟ لم ألقا كانوا قد انخرطوا هذه الأسر على أنفسهم كمثل وصل فيهم الفداء فخرجوا أن الشعب اللبناني والقوى الوطنية فيه لا تعرف ذلك . من مرق لبنان ، ومن فساد الأحزاب الطائفية فيه ؟ ومن حاول أن يجعل المسيحي يقضي السلم ؟ والحلم خصم المسيحي ، ومن قد العقد على لبنان ، والعقد على العرب ؟ والعقد على الشيعة ؟ من هذه الأمة ؟ هل تسي بار الجليل وكيل شمعون ، وكيل الجليل ، والإجرامية في حق شعب لبنان ؟ وهل نيبا مريضهما المؤيدة لإسرائيل ، والفحشية لها ، والأمة السورية والأمة العربية ؟

من الوفاق الوطني لا نقاد لحزب طائفة ، ولا سياسيات فوضوية استقبلت كل شرعية ، وعملت خرابا ودمارا للبنان .

أن سورية تعلم جيدا ، وتذكر أعمال هؤلاء ، ولا يمكن أن نسح لهم لا هي ، ولا القوى اللبنانية الشريفة بالطلب في مصر لبنان ، وأن الانتصارات القومية التي حققها لبنان عبر التاريخ ، وقادها رجال فن ، ورجال سلاح في عصر نهضتنا القومية لا يمكن أن تسمح بأن يجير لصالح هؤلاء الزعاعيد ، وأن العرب الأهلية لا يمكن أن يسمح لقطر العربي السوري بتجديدها ، وهذا أمر بدهي ، ولا يحتاج إلى الكثير من التحليل ، إلا أنه ينس الوقت سيكون سمينا عندما يستطيع الشعب العربي في لبنان والقوى الوطنية فيه ، أن يحاسب من هم في صفوف الخيطة ، والذين يشعرون المرائيل ، أمام عملية الوفاق التي ترتبها سوريا للبنان ، ويرتقها الشعب اللبناني .

لقد كذبوا ، وهولوا ، ونافقوا كثيرا ، حتى وصلت بهم درجة الحقد الهستيرية إلى الاندماج بأن سورية لا تريد جيش لبنان أن ينهض ويستعيد - لثيقة على ص ١١ -

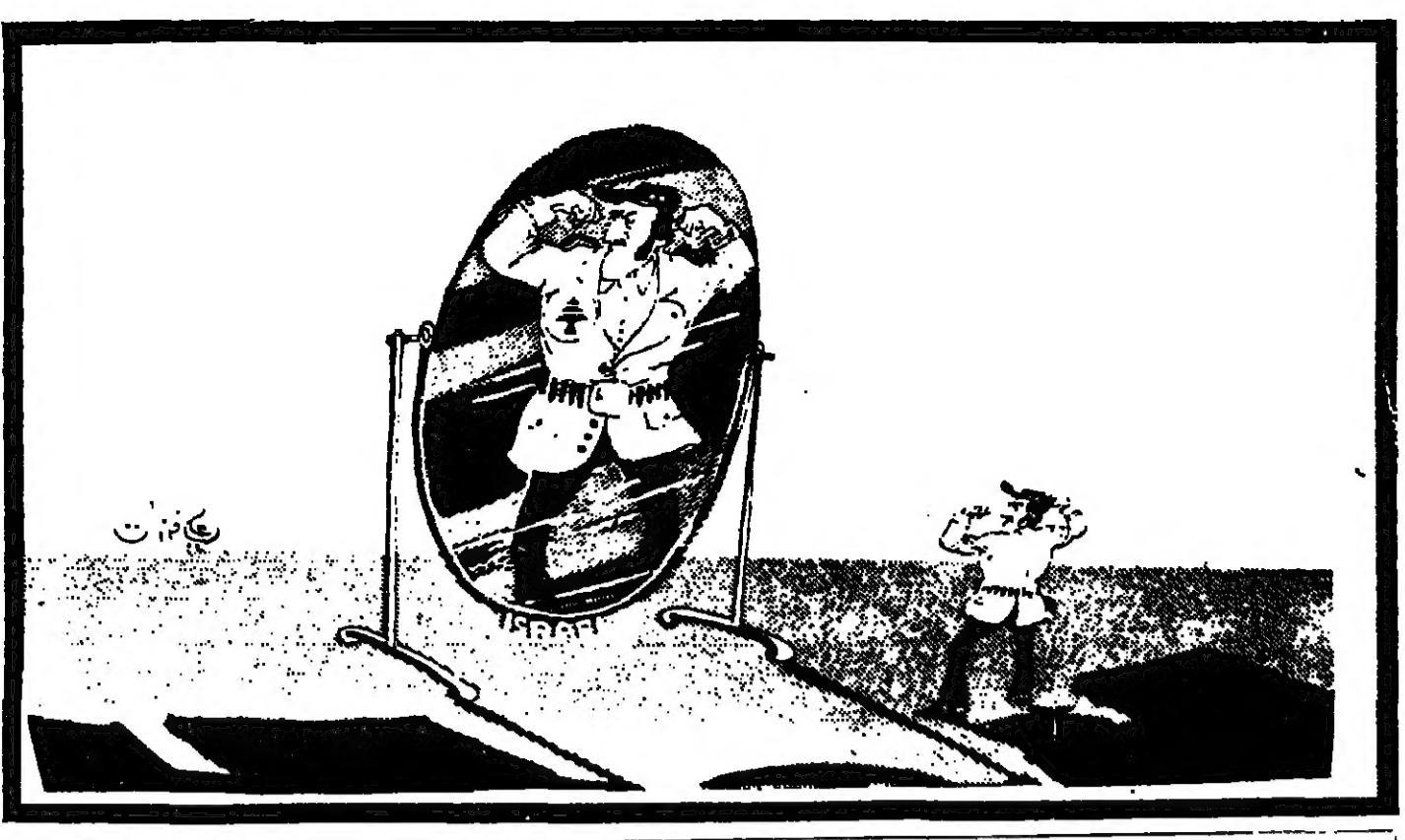
### قصيدة

النسيم يتعري من الشتاء  
وتموت العصفير من جراح  
توجو الحب الذي يحمل قوسا  
سنووية توابك المساء  
بلا قدرة ولا لون  
أن ير هذا الفجر دون كوكب  
جديد  
تفتت زرقته بجميع الليالي  
الشاعر : جورج شحادة

### بطاقة

إذا لجت الأحداث الفكر فمعنى ذلك أن الفكر قد عجز عن ممارسة دوره الأساسي . . الفكر هو كشف يحاول به الفكر أن يتجاوز الأحداث ويرسم من خلال تماثيلها السريع استراتيجية تساعد على تغيير مجرى الأحداث .

د. جورج جود



## حقنوا الوطن المحتل يتجهزون لمزيد من القمع والإرهاب

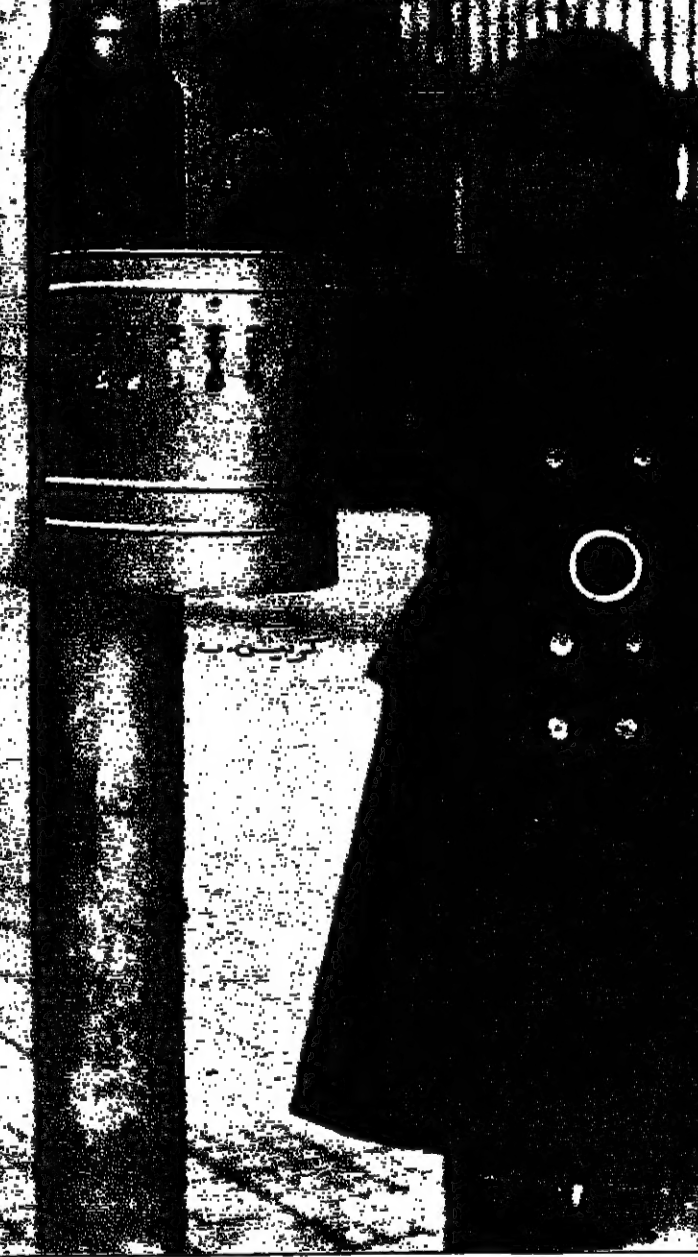
● كتب أحمد صوان :  
يوما بعد يوم . تتزايد حالات القمع والإرهاب والأضطهاد التي تمارسها إسرائيل ضد العرب . ولا سيما المتقنين منهم . وقد وردت معلومات للشورة من داخل الوطن الفلسطيني المحتل جاء فيها أن المتقنين العرب داخل الأراضي المحتلة عام ١٩٤٨ يواجهون تفرقة واضحة في مجالات العمل داخل الكيان الصهيوني .

وذكرت هذه المعلومات . على لسان الأكاديميين أن التفرقة ضدهم تبدأ منذ قبولهم في الجامعة . وتستمر إلى ما بعد التخرج والبحث عن عمل . وتضمنت المعلومات تصريحاً للدكتور سعيد مرعي ، وهو استاذ محاضر في جامعة حيفا ، قال فيه : ( ( يتم تخرج ٢٥٠ طالبا عربيا سنويا من جامعتي حيفا و تل أبيب . . إلا أن الطريق التي يسلكها الطلاب العرب أثناء تعليمهم مخوفة بالمصاعب التي لا يواجهها الطالب غير العربي ) ) .

ويذكر الدكتور مرعي أيضا : « أن الطلاب العرب يواجهون بعد التخرج صعوبات في إيجاد العمل . إذ ليس هناك هيئات خاصة بالطلاب العرب . تقدم لهم المنح الدراسية والفروض ، فالتحيط للطلاب مخصصة لأولئك الذين ادوا الخدمة العسكرية . . . . . ودخل معاملة إسرائيل للطلاب العرب عند قبوله في الجامعة . يوضح الدكتور سعيد مرعي ذلك بإيراد جملة تفاصيل أبرزها : « أن الطالب العربي يواجه صعوبات في قبوله لدى عدد من الكليات . وخصوصا كليات الطب والحقوق . . . . . ولذلك نلاحظ ارتفاع عدد الطلاب العرب الذين يدرسون العلوم الاجتماعية والنظرية . إضافة إلى ازدياد صعوبة إيجاد العمل في حقن التدريس في القطاع العربي . الأمر الذي يؤدي إلى ارتفاع عدد الأكاديميين العرب العاطلين عن العمل » .

## أسبوع نقابي عربي في الكويت

سشارك فيه فرقة للاشهاد الدولي . والانسوي الثقافي تقييد سنوي . بقلم سنويا وتضمن أن يتم أكثر من قطر عربي .



## ندوة عن الحوار العربي الأوروبي في جامعة لندن

عقدت في جامعة لندن ندوة حول الحوار العربي الأوروبي . وقد شاركت في الندوة الممثلة الفلسطينية فانياسار دغريف وتحديث في الندوة وأبدت نهما لتضاضا الأمة العربية .

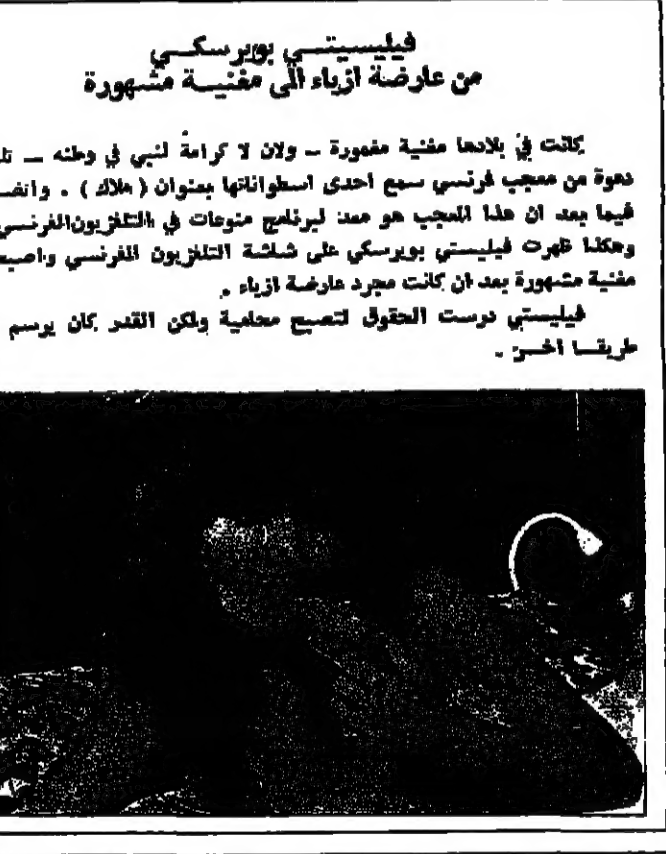
## مسلسل تلفزيوني عن عبد الرحمن الكواكبي

انتهى في التلفزيون الأردني تصوير المسلسل التلفزيوني - عبد الرحمن الكواكبي - الذي يتحدث عن الكاتب والفكر العربي السوري المعروف كعب المسلسل محمود شقر وأخرجه صلاح أبو هند وقدمه الممثل نبيل التتيني بدور عبد الرحمن الكواكبي .

## فيلسفي بويرسكي من عرضة أزياء إلى مقنية مشهورة

كانت في بلادها مقنية مشهورة - ولان لا كرامة لبني في وطنه - تلقت دعوة من مجيب فرنسي سمع إحدى أسطواناتها بعنوان ( هلاك ) . وانضج فيما بعد أن هذا المذبح هو منذ لربيع منوعات في التلفزيون الفرنسي . وهكذا ظهرت فيلستي بويرسكي على شاشة التلفزيون الفرنسي وأصبحت مقنية مشهورة بعد أن كانت مجرد عرضة أزياء .

## فيلسفي دوست الحقوق لتصبح محامية ولكن القدر كان يرسم لها طريقا آخر .



### مهرجان لافلام الاطفال

سيقام في الكويت المهرجان الرابع لافلام الاطفال وقد عرضت فيه أربعة أفلام هي عملاق القرن العشرين - الأوزة المسحورة - الطفل والسير - ٢٠ فرسخ تحت الماء .

مشهد من فيلم « عملاق القرن العشرين » .

### لكل مرحلة العالها وخصيصيتها

يؤكد علماء النفس وعلماء التربية أن لعبة الطفل عامل هام في تحديد شخصيته وتكوين الملامح الرئيسية لا تكون عليه شخصيته في المستقبل ، واستجابة الأطفال للامال ليست واحدة فالطفل الصغير وحتى السنة والنصف من حياته يجب أن تختار له الألعاب المصنوعة من السواد البلاستيكية حتى لا تسبب له ضررا باستعمالها ، ويمكن جعلها وتنقيتها باستمرار ، وذلك لما تمتاز به هذه المرحلة من رغبة قوية في وضع كل شيء داخل فيه . أما الطفل من ٢ حتى ٤ فيفضل أن تختار له الألعاب التي يسهل تشكيلها وتغيير معالمها كاللعب المصنوعة من الورق المقوي . وهكذا إلى مرحلة الدراسة الابتدائية حيث تكون الفصل الألعاب هي الكتب التي تتضمن الحكايات والصور .

صدر من دار للكتب العربية  
الأدبية اللبنانية وإقامة للظهور العربية  
تأليف فخران صالح .  
حين تركنا الجسر - رواية  
عبد الرحمن منيف صدرت من  
المنشأة العربية للدراسات والتأليف  
في طبعة ثانية .  
تطور نظم السياسية  
والدستورية في سورية ١٩٤٦-١٩٧٢  
عنوان الكتاب الذي صدر لأمين أسير  
عن دار القهل .  
حول القضية اللبنانية  
والوحدة العربية - صدر كتابي وكثير  
الصالح عن المؤسسة العربية  
للدراسات والتأليف .

تكتب باللغة العربية  
تجع المهندسون في تطوير المسة  
التكسس المستخدمة في نقل الرسائل  
الكتابة باللغة الإلكترونية بحيث تصبح  
صالحة لنقل الرسائل بالفضاء  
العربية والإنكليزية ، ويهذه الألة  
يمكن إرسال الرسائل العربية بنفس  
الجهاز الذي يستعمل لنقل الرسائل  
باللغة الإنكليزية .

### جاء الفرج ان شاء الله!

« فرجت دخلت إليها الفصارة من بلها العريض » عندما دخلت الكهرياء منازلنا في الصيف الماضي ، فها هنا ، وكثيرا ، ونحننا الله على نعمة الكثرة ، إذ خرجنا من القاعات إلى التور ، فبما مصابيح الجاز من فوانيس وسراجات ، ولم تكن نعلم أن نور الصيف يهوهو الشتاء . . . . . « ويكأن أسف » فها هو ما حصل ، فقد اشتد فلام ليالي أكثر من السابق . . . . . وذلك حين أدت موجة الصيف إلى انقطاع أسلاك الكهرياء منذ أكثر من شهر . . . . . وأصيحنا ترتب ببارغ الصبر مؤسسة كهرياء حاة ، كي تعمل لنا ما انتقع من هذه الأسلاك . وكلما مرت سيارة مصالحة الكهرياء ، نقول : جاء الفرج ان شاء الله ! ولكن سرعان ما نشعر بغيبة الأمل عندما تعود دون أي عمل ، مع أن إصلاحها لا يستغرق أكثر من ثلاثة أيام . . . . .

● وحتى لا يكون التباس ب : « فرجت » ، فها هنا ليست القرية التي أخرجتني إلى نور الحياة تحت ظلام الليل ، فهذه ما زالت تلد فيها النساء على صدور السراج .

● وفيما هذه القرية المقصودة هنا « هي » بيرة الجرد - الواقعة على تخوم محافظتي حماة وطرطوس ، كالتابع بين لحافين . ويظهر أن أهل بيرة الجرد ، يحبون أن يلبغوا من البحر مرتين ، إذ أنهم « عندما أسس قرن في القرية ، دعواوا التناخير ، وزعموا أرضها بصلبا وثوما وسلقا . . . . . وأن باعوا الفوانيس والنواصات والسراجات ، فة بأن الكهرياء لن تنطفئ ليلة واحدة ، مع أن طبيعة الكهرياء في مدنا ، ما زالت تقتضي إقتناء الشموع بالاعطلة إلى النواصات والسراجات ، كيف بها في القرى !

● ولكن المشكلة في القرى أعوض منها في المدن . القرى متقلبة ، مما يجعلها كالتلال في دار واحدة ، كل واحدة تفر ما عند الأخرى . فالأسلاك تنقطع من « عين الشمس » و « كثر جوايا » ومصلحة التلفزيون على جبل النبي صالح ، ولكنها وصلت هناك ، وظلت مقطوعة عن البيرة ، فهل يجوز هذا ، يا مؤسسة كهرياء مديونة في الفداء ؟

يوسف الحمود